



“El bar nuestro de cada día”

RIDER TÉCNICO

P.A.

El sistema de P.A. debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 105-115 db desde el control, sin ningún tipo de distorsión. En escenarios de mas de 8m de boca es necesario montar refuerzo de frontfill. En ningún caso se harán envíos independientes entre subgraves y medios-agudos.

-MIDAS XL3, MIDAS HERITAGE 3000, soundcraft series 5 o mesa analógica de similares características. En su defecto, Consola de mezclas DIGICO D1 o D5.

-Compresores tipo Dbx 160, Bss o Drawmer.

-El canal de la voz principal lleva conectado un channel strip en cascada, en la mesa de P.A. ,siendo necesaria tener preparada una entrada de línea para conectar la salida de dicho dispositivo a la mesa.

-Nota: Puerta de ruido y compresor para el bombo.

-2 unidades de reverberación Lexicon pcm 91. Si no hubiera segunda unidad de reverb, añadir un delay tipo Tc Electronic D-Two.

-Micrófono talback abierto por side-fills de escenario.

OBSERVACIONES MONITORES

Sistema de monitorización nexo ps15. Habrá 7 envíos en total (Los side-fills irán cada uno en envíos independientes).

Consola de mezclas DIGICO D1 (versión software 4 o superior) o Yamaha M7. En su defecto MIDAS HERITAGE o mesa analógica de similares características.

Si la consola es analógica, insertar un eq gráfico (Klark Teknik o Bss) en cada uno de los siete envíos y una unidad de reverberación Lexicon pcm 91.

Atrezzo

- 1 taburete de bar
- 4 atriles

ILUMINACIÓN

El rider de iluminación debe estar compuesto por el material adecuado para el espectáculo a nivel profesional. Se necesitará una consola de iluminación y un técnico que la controle basándose en las indicaciones de la banda.



Listado de canales

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO	INSERTO
1	BOMBO	SHURE B52	GATE-COMP
2	CAJA ARRIBA	SHURE SM57	
3	CAJA ABAJO	SENNH MD421	
4	OH L	AKG C414 BULS Ó 414 XLII	
5	OH R	AKG C414 BULS Ó 414 XLII	
6	CONTRABAJO DI	DI (Bss)	
7	CONTRABAJO MIC	ELECTROVOICE RE20 O DPA4099	
8	PIANO L	AKG C414 BULS Ó 414 XLII	
9	PIANO R	AKG C414 BULS Ó 414 XLII	
10	TROMPETA	SHURE BETA 57	
11	ACORDEON L	DPA 4099 O MICRO PINZA SIMILAR	
12	ACORDEON R	DPA 4099 O MICRO PINZA SIMILAR	
13	BALAFON	SHURE SM58	
14	VOZ PIANO (GALIANA)	SHURE SM 58	COMP
15	VOZ CONTRABAJO (JOSE)	SHURE SM 58	COMP
16	VOZ BATERIA (JOSE)	SHURE SM 58	COMP
17	VOZ PRINCIPAL (CHIPI)	NEUMANN KMS105/SHURE SM58	COMP

CONTACTO TECNICO: Curro Ureba. *Tfno:*628 81 85 78

la mar sonora PRODUCCIONES

c/ Santa Clara, 51; Bajo-C 41002 Sevilla (Spain)
 Tlf: (+34) 626 43 41 57 info@lamarsonora.com www.lamarsonora.com

LA CANALLA

El bar nuestro de cada día

La Canalla Plano Escenario



CONTACTO TECNICO: Curro Ureba. Tfno:628 81 85 78

La mar sonora PRODUCCIONES

c/ Santa Clara, 51; Bajo-C 41002 Sevilla (Spain)
Tlf: (+34) 626 43 41 57 info@lamarsonora.com www.lamarsonora.com